



Coordination cinéma Dordogne

Jennifer BOINE

collegeaucinema@cine-passion24.com

jennifer.boine@cine-passion24.com

05 53 02 64 97



**COLLEGE
AU
CINEMA
DORDOGNE
2019/2020**



Professeur Coordinateur

Danouchka VIGNAL-TUDAL

danouchkavt@gmail.com

06 81 71 65 86





Nous traversons une époque complexe et clivée et le cinéma ne fait pas exception puisque cet art de notre temps traverse des mutations parfois stimulantes, d'autres fois plus inquiétantes. La pérennité d'un espace convivial tel que la salle de cinéma permet de croire à des lendemains plus collectifs que ceux auxquels un certain « air du temps » nous convie .

Grâce au concours financier du Conseil Départemental, les points clés que sont l'entière gratuité des transports comme celle des entrées demeurent un effort conséquent pour faire vivre le dispositif et Cinépassion de son côté se doit d'enrichir l'offre de formation destinée aux enseignants des 42 collèges participants que ce soit par les traditionnelles journées de prévisionnement mais aussi par les nouveaux rendez-vous de formation qui feront suite aux initiatives passées autour de l'animation ou de l'image non -cinéma.

La DRAC, CANOPE et le réseau des exploitants de salles complètent le tableau de tous ceux qui font de Collège au cinéma un dispositif central de la culture dans notre territoire. Cette transmission qui est la tâche de tous, à commencer par les professeurs-relais, est certainement un enjeu culturel de taille mais aussi une question de société primordiale. Le cinéma est ainsi un antidote aux manipulations grandes et petites dont les flux audiovisuels, instrumentalisés par des instances diverses, ne sont pas avares : il est certes une industrie mais nous aimons à penser qu'il est d'abord et avant tout un art.

La programmation 2019-2020 fait montre de tendances toujours aussi éclectiques même si quelques grandes lignes se dessinent comme dans tout choix. Les 6ème- 5ème auront la chance de pouvoir découvrir *Le mécano de la Générale (1927)* de Buster Keaton , chef d'oeuvre du muet qu'on hésitera à qualifier de pure comédie car s'y côtoient sens de l'épique, poésie, récit fondateur de l'Histoire américaine...et bien sûr burlesque ! Les 4ème-3ème auront droit eux aussi à un classique dans un tout autre genre : le modèle de film de procès que constitue *12 hommes en colère (1957)* de Sidney Lumet avec le grand Henry Fonda, réflexion clé sur la justice et les préjugés.

Deux films perpétueront l'hommage rendu à l'animation , mode d'expression riche de possibles infinis : le fantaisiste et coloré *Phantom boy* de JL Felicioli et A Cagnol (2015) et le toujours plébiscité *Persépolis (2007)* de Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi avec sa subtile restitution de souvenirs d'une jeunesse iranienne .

Enfin il sera possible de mesurer que le cinéma tend aux adolescents un miroir juste vers leurs questionnements avec *Billy Elliott (2000)*, beau film de S Daldry sur l'acceptation de la -et de sa- différence ainsi que le documentaire *Swagger (2016)*, concentré d'espoir dans les possibles de la jeunesse dans des espaces que certains pourraient hâtivement et injustement penser « perdus ». Le cinéma se refuse à envisager quelque no man's land dans nos territoires qu'ils soient ruraux ou urbains.

Quand Ken Loach reçut sa seconde palme d'or en 2016 pour *Moi Daniel Blake*, il déclara avec raison : *« Il faut dire qu'un autre monde est possible et même nécessaire. »*



La curiosité ne s'achète pas, ne se décrète pas, elle se cultive, se construit, au fil du temps, avec les proches, les parents mais aussi les enseignants, les éducateurs, les médiateurs et acteurs de la Culture, ...

Nous vivons une époque où les films, y compris les classiques, sont accessibles partout, sur Internet, chez soi, et disponibles sur une multitude de supports. Tablettes, smartphone, ordinateurs, télévision... Les jeunes n'ont jamais autant regardé les écrans. Ils y passeraient plus de 35 heures par semaine. Chaque foyer français possède plus de 6 écrans, la pratique culturelle individualisée semble désormais la norme. Pour les ados, le téléphone est une immense agora, un lieu de vie. On se note entre « amis », on se met en scène, on se filme en permanence, on constitue des "dossiers", on y assoit sa réputation.

Dans ce contexte de surabondance d'offres où les enjeux diffèrent, la salle de cinéma constitue non pas un rempart, mais une opportunité : tout cinéaste réfléchit son œuvre dans sa dimension « salle de cinéma », la taille de l'image projetée étant toujours supérieure à la réalité; Le « voir-ensemble » socialisé demeure une expérience positive jamais démentie.

Ce rappel aux enjeux du dispositif « collège au cinéma » traverse constamment la nature que Ciné passion souhaite impulser dans sa coordination en Dordogne. L'accompagnement des enseignants et des exploitants demeure la clé de voûte de la pérennité de l'opération.

Cette année encore, grâce à l'indéfectible soutien du Conseil Départemental de la Dordogne, principal financeur, et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du CNC, nous serons au service de cet ambitieux projet. Cela suppose aussi du temps, de la passion et de l'obstination, la transmission étant l'un des objectifs qui doit nous guider en permanence dans notre démarche. Les œuvres classiques ont besoin, encore plus que les autres, d'être valorisées, accompagnées. En les faisant exister aux côtés des films nouveaux, nous montrons que le cinéma s'inscrit dans un grand mouvement, où les films se nourrissent les uns les autres, se citent, s'interpellent, se répondent. Cinéma d'hier et d'aujourd'hui ne forment pas deux mondes qui s'opposent mais, au contraire, qui se complètent, l'un éclairant l'autre. En espérant que leur clarté jaillisse encore cette année !

DANOUCKA VIGNAL TUDAL– ENSEIGNANTE COORDINATRICE



Collège au Cinéma existe depuis 1989. Depuis toutes ces années, les enseignants de la Dordogne, vous enseignants et avant tout collègues, œuvrez ardemment chaque année, à travers les films de l'année choisis de façon collégiale, à transmettre à vos élèves le goût, la curiosité, la réflexion, l'esprit critique et susciter l'envie d'aller au cinéma.

C'est à travers votre travail exemplaire avec les élèves, d'une richesse inouïe, qu'aujourd'hui nous pouvons être fiers du travail accompli. Le déploiement des activités autour des films, l'augmentation chaque année des activités proposées, toutes aussi intéressantes, pertinentes et riches par le sens donné, le message transmis, toujours en quête d'esprit humaniste, nous permettent aujourd'hui de dire haut et fort que 100% des collègues inscrits répondent présents lors du bilan des activités pédagogiques de l'année.

Merci à vous tous d'être là, toujours actifs, dans un esprit de communauté et de valeurs partagées autour du cinéma au collège.

Merci pour tout ce travail accompli et celui à venir cette année. Rendez-vous aux journées de pré-visionnements et de stages proposées. C'est toujours avec bonheur que nous nous retrouvons et partageons nos émotions cinématographiques, nos expériences et nos idées.

Et comme j'aime à le répéter avec sincérité : rien n'existerait sans vous et sans nos partenaires.

Très belle année cinématographique avec vos élèves et Collège au Cinéma !

Restant à votre disposition

PRE VISIONNEMENTS BOULAZAC



SAMEDI 14 SEPTEMBRE 2019 STUDIO 53 BOULAZAC

- 09 h 45 Accueil et remise des documents pédagogiques du 1er trimestre
- 10 h 00 Diffusion des films primés en 2018/2019 (Pocket Film et ateliers)
- 10 h 20 **PHANTOM BOY** suivi de l'analyse pédagogique du film
- 12 h 10 Informations pratiques (mise en place des formations de l'année)
- 12 h 50 Repas
- 14 h 15 **SWAGGER** suivi de l'analyse pédagogique du film
- 17 h 00 Fin



SAMEDI 11 JANVIER 2020 STUDIO 53 DE BOULAZAC

- 10 h 00 Remise des documents pédagogiques du 2ème et 3ème trimestre
- 10 h 15 **LE MECANO DE LA GENERALE** suivi de l'analyse pédagogique du film
- 12 h 30 Repas
- 14 h 00 **DOUZE HOMMES EN COLERE** suivi de l'analyse pédagogique du film
- 17 h 15 Fin



NIVEAU

6ème/5ème

PROGRAMMATION

2019/2020

NIVEAU

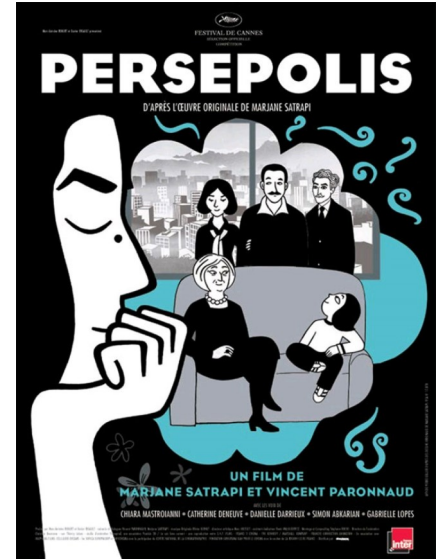
4ème/3ème

CLIQUEZ SUR L’AFFICHE POUR RETROUVER LE DOCUMENT « ENSEIGNANT » DU FILM



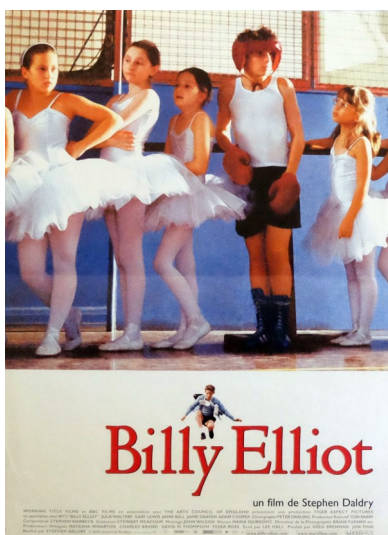
TRIMESTRE

1



TRIMESTRE

2



TRIMESTRE

3



NOTE AUX EXPLOITANTS

INFORMATIONS SUR LES FILMS

	Durée	n° visa	distributeur
PHANTOM BOY	84'	129783	DIAPHANA
PERSEPOLIS	95'	112904	DIAPHANA
LE MECANO DE LA GENERALE	89'	24032	THEATRE DU TEMPLE
SWAGGER	84'	142859	REZO FILMS
BILLY ELLIOT	110'	101255	TAMASA
DOUZE HOMMES EN COLERE	95'	19677	CARLOTTA FILMS



CIRCULATION DES COPIES

Les circulations de chaque film programmé s'établiront avec 2 DCP. **Pour les salles programmées par VEO et équipées en GLOBECAST, une circulation dématérialisée sera mise en place cette année** et un DCP circulera sur les autres salles de cinéma. Merci de veiller à faire les « Ingest » sitôt le film reçu et de le renvoyer à la salle suivante dans la foulée. Ciné passion en Périgord, sur présentation de facture (avec justificatif), peut vous rembourser vos transports, sous réserve de réception de la dite facture 60 jours maximum après votre projection.

BORDEREAUX DE SEANCES

Ils devront correspondre aux effectifs prévus/ Ceux-ci ont été établis par Ciné-Passion en Périgord, qui a tenu compte des impératifs budgétaires du Conseil Départemental. **Tout dépassement d'effectifs devra faire l'objet d'une information au préalable au responsable de la salle de cinéma et à Ciné-Passion en Périgord.** L'établissement scolaire devra alors s'acquitter des prix des places supplémentaires par ses propres moyens. De plus, le transport de ces élèves supplémentaires sera à la charge de l'établissement scolaire.



TARIF

Le tarif du dispositif est de **2.50€** depuis le 1er janvier 2008. Il est indispensable de le notifier sur les bordereaux de séances. Les bordereaux de séances devront impérativement stipuler la dénomination « collège au cinéma », et être accompagnés d'un document à l'adresse de ciné passion indiquant votre existence légale avec signature du responsable de la séance.

Ciné-Passion en Périgord vous réglera par retour de courrier, exclusivement sur présentation de l'ensemble de ces pièces.



NOTE AUX COLLEGES / FRAIS DE TRANSPORT ET FACTURATION

Les frais de transport engagés par les collèges seront remboursés par Ciné-Passion en Périgord (**plafond à 200€**) au vu de la copie de la facture acquittée et d'un bordereau certifiant exact la facture, adressée et libellée à **Ciné Passion en Périgord / 8, rue Amiral Courbet, BP 61 - 24 110 Saint-Astier.**

Les factures devront nous parvenir au maximum **60 jours après la tenue de la séance.** Ces frais de transport seront réglés à l'Agent Comptable du Collège. Passé ce délai, le remboursement ne sera pas effectué.

Le nombre d'élèves présents aux séances devra correspondre aux effectifs prévus, ceux-ci ont été établis par l'inspection Académique et Ciné-Passion en Périgord, qui ont tenu compte des impératifs budgétaires du Conseil Départemental de la Dordogne.

Tout dépassement d'effectifs devra faire l'objet d'une information au préalable au responsable de la salle de cinéma, ainsi qu'à l'association Ciné Passion en Périgord. **L'établissement scolaire devra s'acquitter des prix des places supplémentaires par ses propres moyens. De plus, le transport de ces élèves supplémentaires sera à la charge de l'établissement scolaire.**

Pour information, et comme énoncé lors du bilan du dispositif l'année passée, Ciné passion en Périgord sensibilise les professeurs coordinateurs et les intendants de chaque établissement scolaire, sur le coût moyen du transport scolaire.

Le coût moyen des transports, aller et retour, pour une séance, était de 110.00€ en 2018/2019. Merci de bien veiller à la recherche du meilleur tarif (mise en concurrence par demande de devis).

Contact Morgane ESTEVE morgane.esteve@cine-passion24.com

