

PREMIER CONTACT
Un film de Denis Villeneuve

293
fiche élève

COLLÈGE AU CINÉMA

AMY ADAMS

JEREMY RENNER

FOREST WHITAKER

WHY ARE THEY HERE?

FROM THE DIRECTOR OF SICARIO AND PRISONERS

A R R I V A L

FILMNATION

LAMB BEAR

21

BASED ON THE STORY 'STORY OF YOUR LIFE' WRITTEN BY TED CHIANG

SCREENPLAY BY ERIC HEISSERER

DIRECTED BY DENIS VILLENEUVE

WhyAreTheyHere.com

© 2016 UNIVERSAL PICTURES
ALL RIGHTS RESERVED

IN THEATRES 11.11

46.533772
-106.670380



Fiche technique

PREMIER CONTACT (ARRIVAL)

États-Unis | 2016 | 1h56

Réalisation

Denis Villeneuve

Scénario

Eric Heisserer, d'après la nouvelle *L'Histoire de ta vie* de Ted Chiang (1998)

Image

Bradford Young

Musique originale

Jóhann Jóhannsson

Format

2,35:1, couleur

Interprétation

Amy Adams

Louise Banks

Jeremy Renner

Ian Donnelly

Forrest Whitaker

Colonel Weber

soit dans le cadre du thriller *Prisoners* (2013), son premier film hollywoodien, sur l'enlèvement de deux fillettes, ou *Sicario* (2015), sur la guerre des cartels à la frontière mexicaine. Après *Premier Contact*, sa réalisation de *Blade Runner 2049* (suite de *Blade Runner* de Ridley Scott, 1982) et de *Dune: Première partie*, adapté du roman de Frank Herbert, confirme son aisance dans l'univers de la science-fiction (genre qu'Hollywood lui permet enfin d'aborder) et son style très reconnaissable marqué par les grands espaces, des compositions minimalistes et une importance accordée à la lumière.

Synopsis

Des vaisseaux d'origine extraterrestre se posent aux quatre coins du globe. Les nations s'unissent pour comprendre la raison de la venue de ces visiteurs. Les États-Unis souhaitent éviter d'entrer dans une logique belliqueuse. Cependant, la pression médiatique est forte et la Chine impose son rythme. Louise Banks, linguiste, et Ian Donnelly, physicien, sont choisis pour entrer en contact avec les extraterrestres du vaisseau qui flotte au-dessus du continent nord-américain. L'armée américaine voudrait qu'ils aillent vite. Un premier contact est initié.

« J'ai baigné adolescent dans la littérature de science-fiction, j'ai grandi en lisant *Métal hurlant*, *Bilal*, *Moebius* »

Denis Villeneuve

Denis Villeneuve, un réalisateur québécois à Hollywood

Né en 1967 à Bécancour au Québec, le cinéaste Denis Villeneuve affirme dès ses débuts au cinéma une curiosité pour le monde et un goût pour l'immensité des paysages nord-américains. Fresque familiale traversée par la violence et le poids du secret, son film *Incendies* (2010), adapté d'une pièce de Wajdi Mouawad, lui donne une reconnaissance internationale et lui ouvre les portes d'Hollywood. Il parvient à trouver sa place et à s'épanouir dans cette industrie pourtant parfois pesante et contraignante pour les auteurs. Il y affirme un univers bien à lui, qui interroge les figures du mal, que ce

Approches médiatique et linguistique

Avant de nous montrer le vaisseau spatial, le réalisateur de *Premier Contact* nous montre la diffusion et la réception médiatique des événements.

①

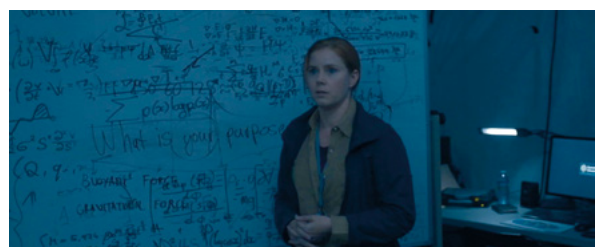
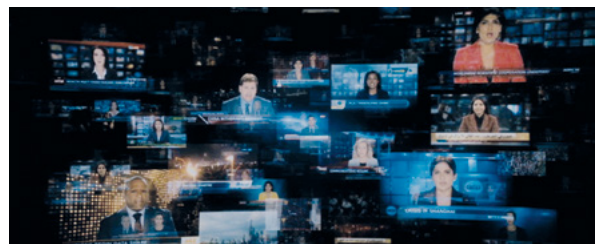
Quels sont les différents moyens de communication, de médiation, dans *Premier Contact* ?

②

De quelle manière la diffusion des informations conditionne-t-elle les réactions de la population face à cette présence extraterrestre ?

③

Comment Louise se démarque-t-elle de ces réactions ? Qu'est-ce qui fait sa force au milieu de l'agitation ambiante ?





● Une autre perception du temps

Construite comme un puzzle, la narration de *Premier Contact* n'est pas linéaire, c'est-à-dire que le montage alterne des plans du présent avec des images plus difficiles à situer dans le temps. Cette construction éclatée de l'histoire favorise une interrogation sur notre rapport au temps qui, au même titre que les extraterrestres, représente une dimension inconnue qui nous échappe et avec laquelle on doit pourtant apprendre à composer. Le film propose ainsi de nous faire vivre à travers le personnage de Louise une perception très

● Un genre revisité

Marqué par un imaginaire tourné vers le futur, le genre de la science-fiction a donné des œuvres riches au cinéma et en littérature, qui interrogent aussi notre présent.

①

En quoi *Premier Contact* bouleverse-t-il certains codes de la science-fiction ?

②

Le film aurait-il été le même si le personnage principal avait été un homme ?

③

En quoi peut-on dire que Ian et Louise sont des personnages complémentaires ? Quelle vision de l'amour le film met-il en évidence à travers leur rencontre ?



subjective de l'espace et du temps. Au contact des extraterrestres, la linguiste apprendra à voir différemment l'existence et à vivre l'instant présent.

Motif déterminant du film, le cercle nous renvoie à la boucle temporelle vécue par Louise lors de ses rencontres avec les heptapodes, sorte de céphalopodes (mollusques marins) géants dotés de tentacules. Il est repris dans les logogrammes émis par les extraterrestres pour communiquer avec les humains. Le cercle semble indiquer l'idée d'un éternel recommencement et englober dans un même mouvement la fin et le début du monde. La construction du film est aussi à l'image du prénom de la fille de Louise, Hannah, qui est un palindrome : il peut se lire dans les deux sens.



● Décors, design et associations

Proches d'une coque, d'un œuf ou d'un galet géant, les vaisseaux de *Premier Contact* sont librement inspirés de l'astéroïde Eunomie (ou astéroïde 15), à la forme atypique. Il paraît difficile d'identifier leur matériau de construction, car leur texture est inédite. Tout porte à croire que ses composants sont inconnus sur Terre. Quand le vaisseau entre en mouvement et s'élève, des sons de tremblements de terre et de craquements de glace remixés l'accompagnent. Bien qu'en apparence lourd et imposant, le vaisseau semble léviter sans souci. Il n'est pas présenté comme un condensé de technologies, mais plutôt comme un ensemble organique. Le chef décorateur a su trouver une nouvelle forme de vaisseau extraterrestre qui ne ressemble en rien aux formes explorées dans l'histoire du septième art. Ses dimensions sont titanesques ; il est tellement haut qu'il perce la nappe de nuages. Les hélicoptères qui volent autour de lui renforcent encore son caractère impressionnant. La forme des heptapodes est elle aussi suggestive et propice aux associations : racines, mains, cétacés... Ils semblent appartenir autant à un monde marin qu'aérien.

● Analyse de séquence

Lors de la deuxième expédition de l'équipe à bord du vaisseau, les chercheurs espèrent en découvrir davantage sur les extraterrestres. Louise a préparé une ardoise sur laquelle elle a inscrit le mot «human» («humain»).

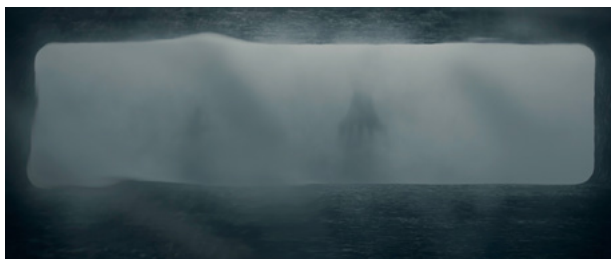
① Qu'est-ce qui distingue, en terme d'éclairage, la partie occupée par les humains de celle occupée par les heptapodes [1, 3, 5, 8] ?

② Comment le réalisateur rend-il compte de la vulnérabilité des humains [1, 3] ? Que symbolise l'oiseau au regard de la situation [6] ?

③ Qu'est-ce qui nous permet d'identifier un début de rapprochement entre Louise et les heptapodes [4, 7] ? Les plans [3] et [5] sont dits «subjectifs». Quels effets exercent-ils sur le spectateur ?



1



5



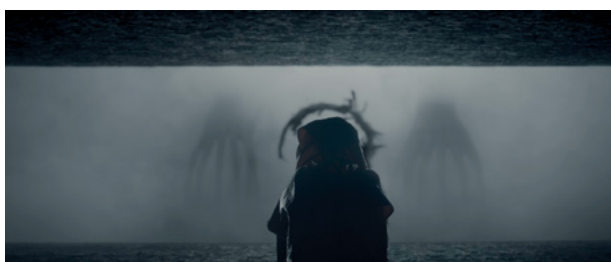
2



6



3



7



4



8

Retrouvez des entretiens avec des réalisateurs et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : youtube.com/@LeCNC