

LINDA VEUT DU POULET!  
Un film de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach

312  
fiche élève

COLLÈGE AU CINÉMA



GEBEKA FILMS PRÉSENTE UNE PRODUCTION DOLCE VITA FILMS & MIYU PRODUCTIONS

# LINDA

*veut du poulet !*



UN FILM DE CHIARA MALTA ET SÉBASTIEN LAUDENBACH

CHANSONS INTERPRÉTÉES PAR CLOTILDE HESME, LAETITIA BOSCH, PIETRO SERMONTI ET JULIETTE ARMANET

**AU CINÉMA LE 18 OCTOBRE**





## Fiche technique

### LINDA VEUT DU POULET!

France, Italie | 2023 | 1h16

#### Réalisation, scénario

Chiara Malta,  
Sébastien Laudenbach

#### Décors

Margaux Duseigneur

#### Montage

Catherine Aladenise

#### Musique

Clément Ducol

#### Format

2.35, couleur

#### Interprétation (voix)

Mélinée Leclerc

Linda

Clotilde Hesme

Paulette, la mère

Lætitia Dosch

Astrid, la tante

Estéban

Serge

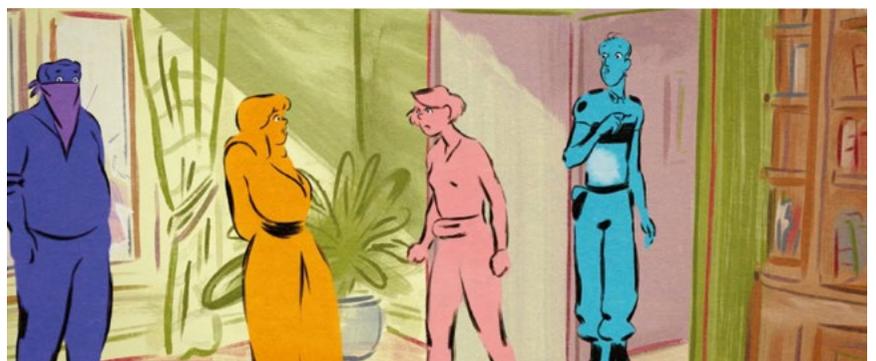
sur le thème de l'enfance. Pour son premier long métrage en solo, *La Jeune Fille sans mains* (2016), Sébastien Laudenbach a développé un processus d'animation singulier : les personnages sont esquissés en quelques traits et associés à une seule couleur. Pour leur premier long métrage en duo, *Linda veut du poulet!*, Laudenbach et Malta prolongent cette démarche esthétique. Le film a remporté de nombreuses récompenses, notamment le César du meilleur film d'animation

## Synopsis

Linda, huit ans, a perdu son père Giulio quand elle n'avait qu'un an et n'en a aucun souvenir. Un soir, Paulette, sa mère, l'accuse à tort d'avoir volé sa bague, cadeau de Giulio. Quand Paulette comprend son erreur, elle est prête à tout pour se faire pardonner, y compris à cuisiner un poulet aux poivrons pour sa fille. Le lendemain, c'est jour de grève, tous les magasins sont fermés. Mère et fille se lancent dans une quête haletante pour rassembler les ingrédients de la recette. Entre une course-poursuite effrénée derrière un poulet et des catastrophes en cuisine, la journée leur réserve bien des surprises.

## Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, compagnonnage artistique

Née en Italie en 1977, Chiara Malta a étudié le cinéma à Rome avant de s'installer en France. Dans ses films, elle mêle des images issues d'un tournage en prise de vues réelles, d'autres provenant d'archives, ainsi que des séquences animées. Né en France en 1973, Sébastien Laudenbach est diplômé de l'école des Arts décoratifs et a expérimenté des techniques d'animation variées (dessin, sable, volume). Les deux cinéastes ont réalisé ensemble plusieurs courts métrages



## Un arc-en-ciel de personnages

L'affiche de *Linda veut du poulet!* [Couverture] est très colorée et présente une partie des protagonistes. En observant ce visuel, il est possible d'émettre des hypothèses sur les personnages et l'intrigue du film.

①

Qui est l'héroïne? Que peut-on imaginer de sa personnalité d'après son apparence? Quels liens peut-elle avoir avec les personnages représentés autour d'elle?

②

Quels adjectifs peuvent être employés pour décrire l'affiche? Que peut-on supposer de l'histoire en regardant les couleurs, la composition de l'image, les attitudes des personnages et leur jeu de regards? Quel sera *a priori* le ton du film?

③

Plus généralement, qu'est-ce qui caractérise le dessin des personnages sur les images de cette fiche? Comment ces derniers sont-ils représentés lorsqu'on les voit de près? Et lorsqu'on les voit de loin?

## ● Tournage sonore

L'enregistrement des voix des personnages s'est déroulé avant le début du travail d'animation. Les comédiennes et les comédiens ont interprété leur rôle dans des décors réels (un immeuble ou une école), ainsi que dans un studio d'enregistrement où ils avaient suffisamment d'espace pour se mouvoir. Ils ont utilisé des accessoires en mousse pour effectuer les gestes et les mouvements de leur personnage sans créer de bruits parasites. Ils ont donc travaillé comme sur un tournage classique, à ceci près que seule leur voix était enregistrée. Originale pour un film d'animation, cette méthode donne une impression de naturel et de spontanéité dans les dialogues.

La bande sonore du film est complétée par une musique originale qui rythme les séquences et renforce leur caractère comique ou dramatique. Plusieurs chansons tiennent un rôle important dans le récit : elles fournissent des informations sur la psychologie des personnages qui ne pourraient être transmises autrement, et sont interprétées par les mêmes comédiennes et comédiens.

## ● Cité colorée

L'intrigue se déroule dans une cité populaire imaginaire, entre ville et campagne. Les décors ont été réalisés par une artiste peintre et sont davantage suggérés que dessinés avec précision.



Les immeubles sont représentés par des formes géométriques simples, la perspective esquissée en quelques lignes. Les couleurs ne cherchent pas à être réalistes ; elles sont choisies pour créer une ambiance et transmettre des émotions. De nuit, les décors ressemblent à des dessins de cartes à gratter : quelques traits colorés sur un fond sombre.

Le film débute dans la cuisine du petit appartement de Linda et sa mère. Au cours de leurs aventures, l'espace s'agrandit : mère et fille sortent de chez elles, parcourent le quartier, puis s'aventurent sur des routes de campagne avant de revenir sur le parvis de la cité. En chemin, elles entraînent de plus en plus de personnages dans leur quête, jusqu'à réunir tous leurs voisins.



## ● Expédition mémorielle

Linda ne garde aucun souvenir de son père et se pose des questions. Paulette a bien du mal à se remettre de sa disparition. Entre la mère et la fille, un fossé s'est creusé.

À travers la recherche commune des ingrédients d'une recette, *Linda veut du poulet!* évoque le parcours de deuil de ces deux personnages et leur réconciliation.

①

Plusieurs accessoires apparaissent régulièrement dans le film : la bague, les menottes, le poulet. Quels rôles tiennent-ils dans l'intrigue ? Quelles significations ont-ils pour les personnages ?

②

À quels obstacles sont confrontées Linda et sa mère sur leur parcours ? En quoi permettent-ils leur rapprochement ?

③

Quelles rencontres font-elles au cours de leurs aventures ? Quelle importance ont ces nouveaux protagonistes dans la résolution de l'histoire ? Qu'est-ce qui, finalement, apaise Linda et sa mère ?

## ● Analyse de séquence

Paulette a récupéré sa fille chez sa soeur, Astrid, et la ramène à la maison. Pendant le trajet, Linda l'interroge sur son père, Giulio, dont elle ne se souvient pas. Leur voyage fait écho aux propos tenus par celui-ci au début du film : « Toute noire est la nuit où se perd la mémoire, et c'est là, tout au fond, que se cachent les souvenirs, [...] attendant patiemment qu'on vienne les repêcher. »

- ① À quel moment de la journée se déroule la séquence, et quelle atmosphère cela crée-t-il [1 à 8] ? Quel lien peut-on faire avec les mots de Giulio ?
- ② Que fait Linda pendant ce parcours [2, 3, 7] ? Quel lien peut-on faire avec les propos qu'échangent la mère et la fille ?
- ③ Quel est le sens de déplacement du véhicule pendant le trajet [4, 6], puis à l'arrivée [8] ? À quoi peuvent faire penser les lumières dans la nuit [5] ? En quoi ce voyage peut-il ainsi paraître étrange ?



1



5



2



6



3



7



4



8

VIDÉOS  
EN  
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur : [youtube.com/@LeCNC](https://youtube.com/@LeCNC)