

ANALYSE DU FILM DE WES ANDERSON *FANTASTIC Mr FOX*

UNE ADAPTATION :

Le roman de Roald Dahl est la charpente du film. C'est le livre de chevet de Wes Anderson. C'est un livre très court en 18 petits chapitres. Anderson va se servir du canevas de base et ensuite faire des aménagements scénaristiques, notamment pour avoir une réelle complexité des relations familiales et développer un thème récurrent dans ses films, l'importance du collectif.

Ainsi Renard renonce à ses larcins pour devenir un honnête renard pour l'amour de sa flamboyante renarde et la sûreté de son renardeau en gestation. Justement dans le livre, le couple a 4 renardeaux qui ne sont quasiment pas des personnages secondaires. Ici Ash est fils unique et un personnage important dans le scénario. Il a été construit avec des complexes physiques et psychologiques qui jalourent les multiples qualités de son cousin Kristofferson. Il est le héros type de tous les films d'Anderson : le dépressif tourmenté (d'ailleurs l'acteur américain qui lui prête sa voix, c'est Jason Schwartzman, acteur fétiche du réalisateur). On peut ajouter que les personnages du blaireau et du rat sont très développés par rapport au livre et que celui de Kylie, l'opossum est tout bonnement créé.

Dans le film, il est surtout question de : responsabilité – paternité – transmission – d'hérédité – d'éducation. Tous ces thèmes sont abordés par Anderson dans ses précédents films. La place au sein de la famille, voilà l'obsession de Wes Anderson.

Malgré tout, le livre de Dahl n'est pas trahi puisque l'on retrouve une fable morale destinée aux petits et aux grands. Mais le Fox de Wes Anderson est à la fois héros et anti-héros. Il reste ingénieux et courageux mais peut-être également piètre père et mettre sa famille en danger à cause de ses penchants de renard chapardeurs.

UN CHOIX CINÉMATOGRAPHIQUE :

Anderson opte pour le *stop-motion*, c'est-à-dire l'animation en volume image par image avec des marionnettes. C'est sa première expérience dans le monde de l'animation. **Fantastic Mr. Fox** s'inscrit dans cette filiation, à travers *Le Roman de Renart* de Ladislav Starewitch. Il n'essaie pas de recourir aux techniques actuelles pour corriger certaines imperfections. Il utilisera même du coton pour représenter la fumée, comme au temps des pionniers.

Il s'agit aussi pour Anderson de rendre hommage au cinéma qu'il affectionne :

- le cinéma primitif en choisissant l'image par image (*King Kong* en 1933 ou *Star Wars*, la 1^{ère} trilogie).

- le western dans la scène finale de combat dans une ville déserte avec les tireurs embusqués sur le toit.
- la comédie policière avec les casses qui ne sont pas sans rappeler ceux de *Ocean's eleven* (la présence de George Clooney est un indice supplémentaire).
- le film d'arts martiaux avec le combat de karaté et le rat-gardien.
- le film de guerre avec la salle des opérations des animaux dans la bataille finale.