

1 MÈTRE/HEURE / Nicolas Deveau / 2018 / France / 9'

Au sein d'un aéroport, sur une aile d'avion, une troupe d'escargots exécute une magnifique chorégraphie, jusque dans les airs !



Comment c'est fait ?

Nicolas Deveau a utilisé la méthode de la photogrammétrie. Cette dernière permet de tourner autour d'un objet en prenant une multitude de photos. Un logiciel reconstitue ensuite l'objet en 3D sur ordinateur à partir des photos. Pour cela, il a utilisé des vraies coquilles d'escargots empruntées au Musée de l'Homme et d'Histoire Naturelle à Paris où il a rencontré le spécialiste des escargots, ou bien des coquilles disponibles en grande surface pour la cuisine !

Pour les scènes d'aéroport, la technique utilisée est celle du timelapse, c'est à dire une accélération des images et donc du temps.

Les chorégraphies ont été pensées par Philippe Découflé puis mise en scène avec de vrais danseurs avant d'être transposées sur ordinateur avec les escargots.

Autour du film

L'envie du réalisateur était de réaliser une chorégraphie ludique et intéressante à regarder. Il voulait aussi travailler sur le temps et la perception que l'on en a, en jouant avec l'escargot qui est lent et l'avion qui est rapide, ainsi que sur la vitesse d'animation en arrière plan grâce à la technique de la pixilation (animation image par image d'éléments réels).

Nicolas Deveau est un habitué des animaux réalisant de drôles de choses. Il a déjà réalisé plusieurs films les mettant en scène comme *7 tonnes 2* et *5 mètres 80*, ainsi que la série animées *Athléticus* produite par Cube Créative (Arte).

Le making-of du film est à visionner ici :

<https://www.arte.tv/fr/videos/085552-000-A/making-of-un-metre-heure/>

Retrouvez les courts-métrages et travaux de Nicolas Deveau :

<http://www.cube-creative.com/directors/nicolas-deveau/>

La série *Athléticus* :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8Axz5vzflzvzHOsikjg6ba3EQmBz0I>



1 MÈTRE/HEURE

Pistes pédagogiques :

- Eveil corporel

S'essayer à la danse et au mouvement dans la peau de différents animaux : un ours, une souris, une mouette, un lion, etc.

Se demander pourquoi chaque animal danserait ainsi : à cause de ses pattes, ses ailes ? sa rapidité ? sa lenteur ? sa taille ?

- Le chorégraphe Philippe Decouflé

Ce n'est pas la première fois que le chorégraphe intervient au cinéma. On peut proposer aux enfants de regarder *Le P'tit bal* afin de découvrir son univers contemporain, parfois proche du mime :

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-ptit-bal>

Il a aussi pour habitude d'utiliser la symbolique des animaux dans ses chorégraphies, comme dans son spectacle *Tricodex* par exemple :

<https://www.cie-dca.com/fr/spectacles/tricodex>



- Son

La musique originale du film, composée par Pierre le Bourgeois est inspirée de la 5ème suite de J.S Bach pour violoncelle seul. Proposer une écoute de ce morceau aux enfants.

Pourquoi ne pas s'en servir pour la piste pédagogique «éveil corporel» ?

- Plonger dans l'univers loufoque du réalisateur

Beaucoup d'autres films de Nicolas Deveaux sont accessibles gratuitement (voir liens dans la partie «Autour du film»). Souvent très courts, il est possible d'en visionner plusieurs et d'imaginer des suites, notamment pour la série des *Athléticus* dont le principe peut être développé à l'infini.

