



ATELIER CINE'PHILO
à destination des jeunes spectateurs

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

Un film de Erick Oh



SORTIE
LE 6 MARS 2019





PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION PHILOSOPH'ART

Le but des ateliers Philosoph'art est de faire découvrir une pratique philosophique et artistique au jeune public et aux adultes à travers l'intersection des deux domaines. La philosophie révèle l'aspect conceptuel de l'art ainsi comme l'art forme et déforme la pensée philosophique en l'incarnant dans la matière.

Le temps artistique permet une approche sensible, un travail sur l'émotion, le ressenti, le soi. À mesure qu'ils maîtrisent mieux leurs gestes, leurs ressentis, leur voix, leur corps, les techniques, etc. – cela varie selon les pratiques artistiques travaillées – les participants découvrent en eux des nouvelles possibilités d'observation, d'expression, d'imagination.

Alors que dans la partie philosophique, en partant d'un support artistique (film, histoire, illustrations, production d'œuvres d'art), l'intervenant(e) place le groupe en situation de « Communauté de Recherche » et le guide grâce à la logique et la rigueur philosophique (identification, problématisation, conceptualisation, reformulation, argumentation, objection, dialectique), afin de travailler ensemble le rapport au monde, à l'autre et à soi-même.

OBJECTIFS PRINCIPAUX DE L'ATELIER

PÉDAGOGIQUES :

La création d'une dynamique de groupe, la formulation de la pensée (savoir s'exprimer), le travail de concentration et d'attention (l'écoute), le respect à l'autre (attention à l'autre, bienveillance, savoir quand prendre la parole sans interrompre l'autre), la réflexion critique (avoir conscience de ce qu'on dit, se mettre en question)

PHILOSOPHIQUES :

Développer les capacités de compréhension (exprimer ce qu'on comprend), d'explication (reformuler la pensée d'une autre façon), de réflexion (repenser à ce qu'on dit : pourquoi ? comment ?), d'abstraction (passer des exemples concrets à des idées générales) et de conceptualisation (compréhension et distinction des concepts qui expriment notre façon de penser, agir et se comporter).

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

Étapes :

1. Projection du film « *Le cochon, le renard et le moulin* »
2. Discussion à partir du film (voir le développement ci-dessous)
3. Conclusion des enfants + Explication de ce qu'est la philosophie

LANCEMENT DE L'ATELIER

Suite à la projection du film, l'atelier débute en s'assurant que les enfants ont bien compris le film. A partir de cela, nous allons pouvoir lancer la discussion autour des thèmes traités par le film - Mots-clés :

Amitié – Solidarité – Altruisme – Écologie...

DEVELOPPEMENT

Voici quelques exemples de problématiques à travailler à partir de « Le cochon, le renard et le moulin »

1 L'ALTRUISME VS. L'ÉGOÏSME

a. Questions internes : Quand le poisson a essayé de prendre le seau d'eau pour lui tout seul, pensait-il à la plante ? Quand l'hippopotame prend le moulin juste pour lui, pensait-il aux autres ? Pourquoi le papa du cochon est-il parti ? Pourquoi a-t-il construit le moulin ? Quel rôle le cochon semble avoir dans sa communauté à la fin du film ?

b. Questions externes : Est-ce que parfois nous faisons des choses en ne pensant qu'à nous ? Pourquoi ? ▶ **L'égoïsme** ; Est-ce que c'est naturel de penser d'abord à soi ou est-ce notre mode de vie en société qui nous rend égoïstes ? ▶ **L'égoïsme : nature humaine vs. construction sociale** ; Pourquoi dit-on qu'il est important de penser à l'autre ? ▶ **L'empathie** ; Pourquoi est-il difficile de se mettre à la place de l'autre ? ▶ **La difficulté de l'empathie** ; Devrait-on sacrifier des choses pour aider les autres ? ▶ **L'altruisme** ; Est-ce qu'on s'attend à avoir une récompense pour toute bonne action effectuée ? ▶ **La possibilité concrète d'altruisme** ; Quels sont les bons et mauvais côtés de l'altruisme ? ▶ **Le sacrifice et le bien commun, l'individuel vs. le collectif.**

2 L'AMITIÉ/ LA SOLIDARITÉ

a. Questions internes : Pouvez-vous donner des exemples où le renard aide le cochon ? Pourquoi l'aide-t-il ? Et pourquoi le cochon est-il gentil avec les autres lors des repas ?

b. Questions externes : Pourquoi aidons-nous les autres ? ▶ **L'origine de la solidarité** ; Devons-nous aider tout le monde ou cela dépend de qui demande de l'aide ? Par exemple si une personne a été méchante avec nous et qu'elle nous demande de l'aide, est-il juste de refuser de l'aider ? ▶ **Solidarité : obligation morale humaine ou choix** ; Pourquoi cherchons-nous à avoir des amis ? ▶ **Le besoin de l'Autre.**

3 LE VIVRE ENSEMBLE

a. Questions internes : Est-ce que c'était facile pour le cochon (et pour les autres personnages du film en général) de se faire des amis ? Le cochon partage ses repas avec les autres, même s'il ne reste rien pour lui. Pourquoi fait-il cela ? Est-ce dans le but d'établir une relation de confiance avec les autres ? Est-il juste de voler un objet qui appartient à quelqu'un d'autre ?

b. Questions externes : Pourquoi cherchons-nous à être avec d'autres personnes ? ▶ **La vie en société** ; Est-ce que la solitude peut être importante ? ▶ **Le rôle de la solitude pour la connaissance de soi** ; Est-ce que nous avons besoin de règles pour vivre ensemble ? A quoi servent les règles ? ▶ **Vivre avec la différence et l'établissement de la paix.**

4 L'ÉCOLOGIE

a. Questions internes : Est-ce que c'était facile pour le cochon de prendre soin de la plante ? Quel était l'effet du nuage noir sur les plantes et sur les animaux lorsqu'il envahit la colline ? Quels types de menace le nuage noir peut-il représenter ? Est-ce que l'arbre est mort après le passage du nuage ou y a-t-il encore de l'espoir ?

b. Questions externes : Pourquoi est-il important de prendre soin de la nature ? ▶ **L'écologie** ; Existe-il d'autres manières de vivre qui nous permettraient d'avoir un rapport plus harmonieux avec la nature ? ▶ **La relation entre les formes d'organisation sociétales et notre environnement.**

CONCLUSION

On demandera à un enfant de synthétiser le débat (avec l'aide des autres, si possible), c'est-à-dire il/elle reprendra les étapes de pensée (le cheminement de la discussion et les points traités). Tout à la fin, une fois que tous les enfants auront réfléchi à toutes ces questions, on tâchera de leur démontrer que ce qu'ils viennent de faire, c'est de la philosophie (petite explication sur le terme philosophie).

OUTILS

Comment organiser le débat ?

- L'intervenant(e) ne dispense pas de savoir philosophique mais oriente l'échange entre les enfants
- L'intervenant(e) aide les enfants à opérer les distinctions conceptuelles et demande des exemples pour préciser la pensée.
- L'intervenant(e) fait respecter les règles élémentaires du « débat démocratique » : demander la parole, écouter l'autre, ne pas se moquer, etc.

● RÉDACTION ●
ASSOCIATION PHILOSOPH'ART

● CONTACT ●
ASSOCIATION PHILOSOPH'ART
14 place des pavillons - 69007 Lyon
www.philosophart.fr
philosophartlyon@gmail.com

● DISTRIBUTION ●
GEBEKA FILMS • www.gebekafilms.com 