

EXPOSITION

l'Odyssée de Choum



www.lesfilmsdupreau.com

L'OISEAU, CE HÉROS

L'Odyssée de Choum de Julien Bisaro
et Claire Paoletti

Deux adorables chouettes à la
recherche d'une mère.



Le Nid de Sonja Rohleder

Un oiseau paradisiaque prêt à tout pour
attirer l'attention de ses partenaires.

L'Oiseau et la Baleine de Carol Freeman

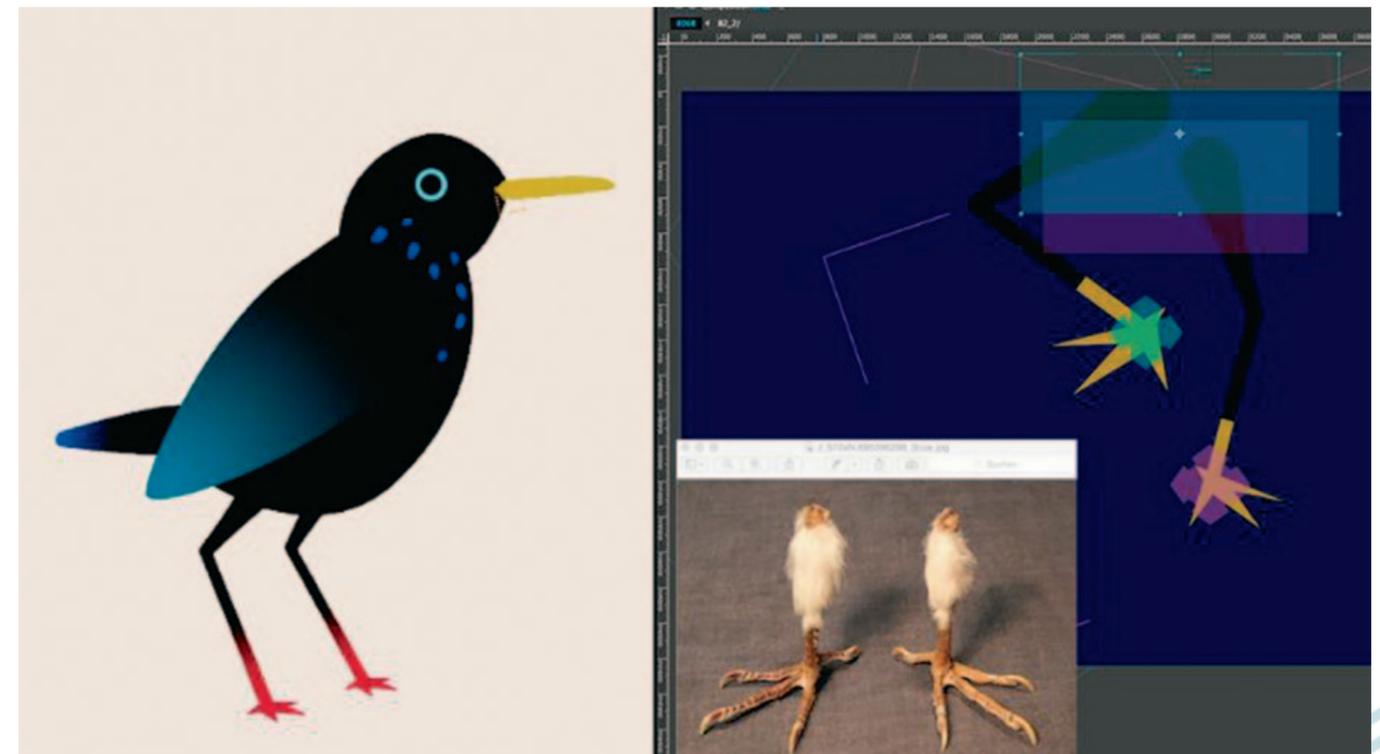
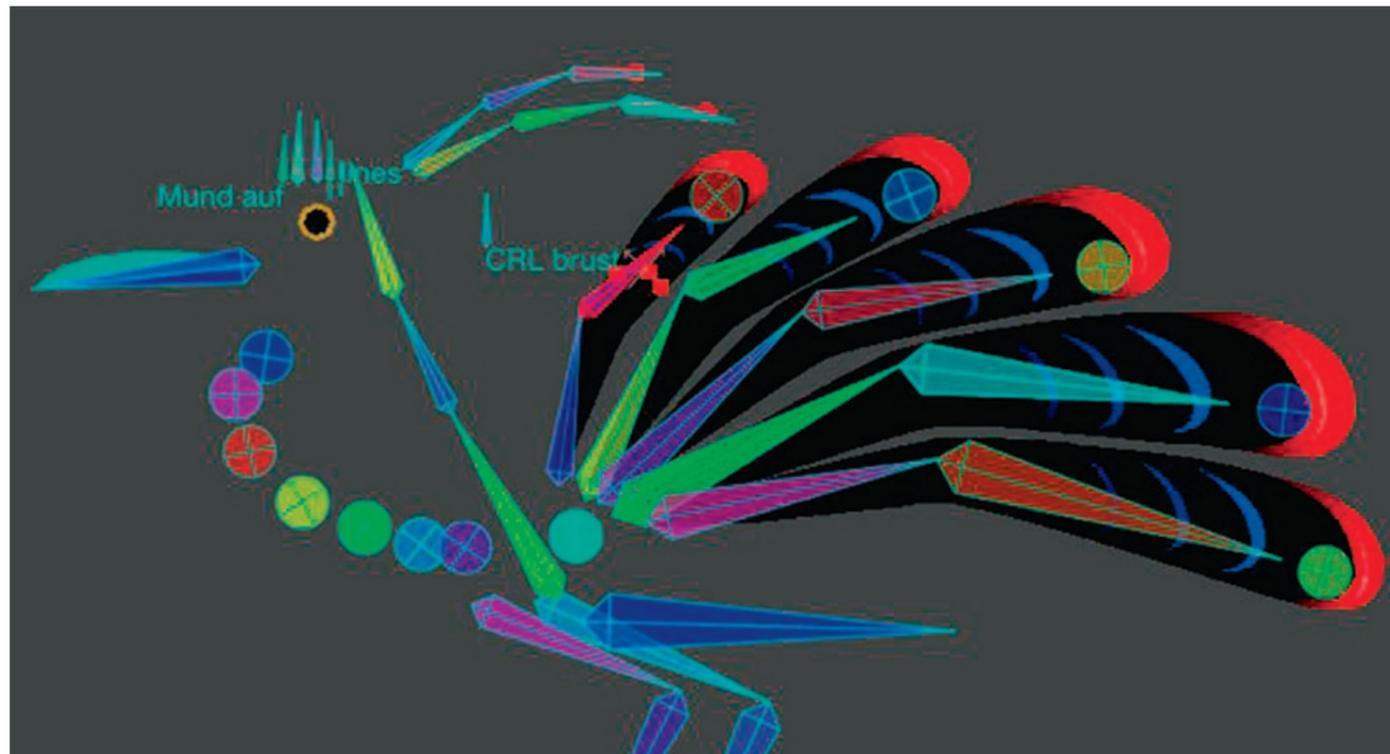
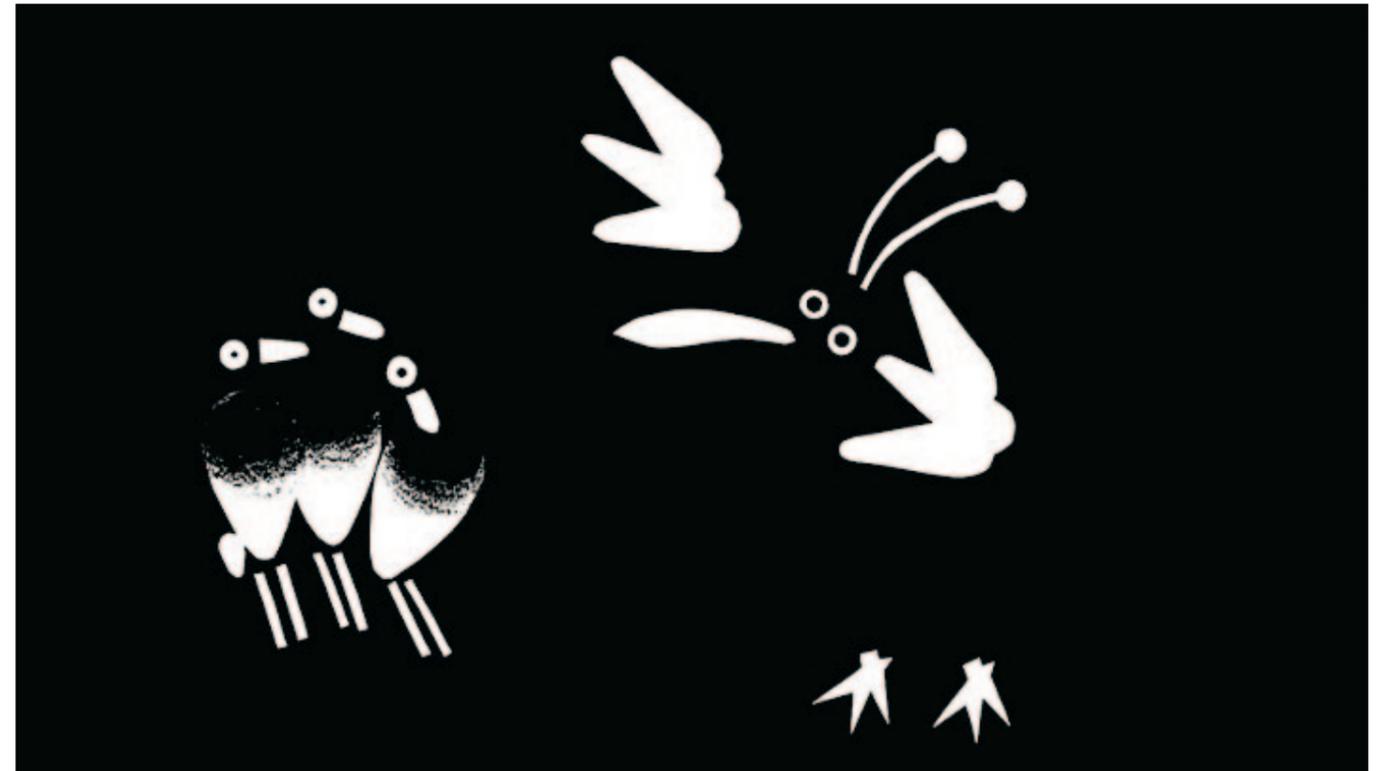
Un canari en cage, perdu au beau milieu
de l'océan.



ANIMATION 2D

LE NID

Le Nid est réalisé en 2D sur ordinateur. Cette technique consiste à créer numériquement des décors, de personnages ou des objets avant de les animer.



Les personnages aux textures et couleurs travaillées, sont animés image par image en modifiant leur position. L'illusion de mouvement continu (l'animation) est créée grâce au défilement de toutes les images les unes derrière les autres.

La technique d'animation utilisée pour *l'Odyssée de Choum* est la même, mais le graphisme de ce film est différent... il a été réalisé sans trait de contour, c'est-à-dire que les décors et les personnages se révèlent en douceur par la lumière.



ANIMATION 2D L'ODYSSÉE DE CHOUM



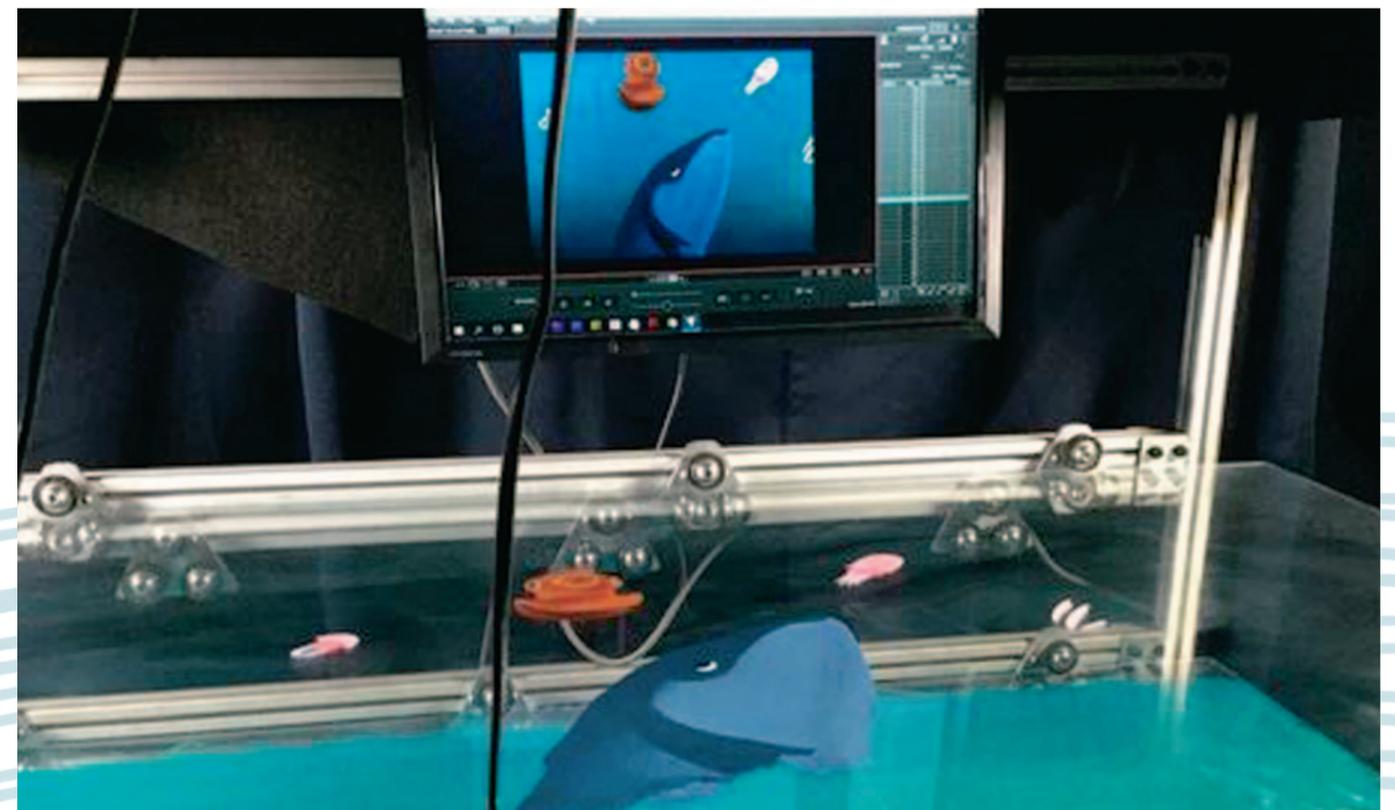
LA PEINTURE SUR VERRE L'OISEAU ET LA BALEINE

Toutes les images ont été peintes avec de l'huile à séchage lent sur une plaque de verre rétro-éclairée. Une fois photographiée, la scène est effacée pour pouvoir peindre la suivante. Toute nouvelle image créée détruit inévitablement la précédente.





Il a fallu 14 mois de travail et plus de 4 300 peintures pour réaliser ce film de 7 minutes.



STORYBOARD

Après avoir écrit le scénario, il est important de planifier ses besoins et d'inscrire ses idées sous forme de croquis appelé « Story Board ». Un peu comme une bande dessinée, cette étape clé permet de visualiser le déroulement d'une scène.



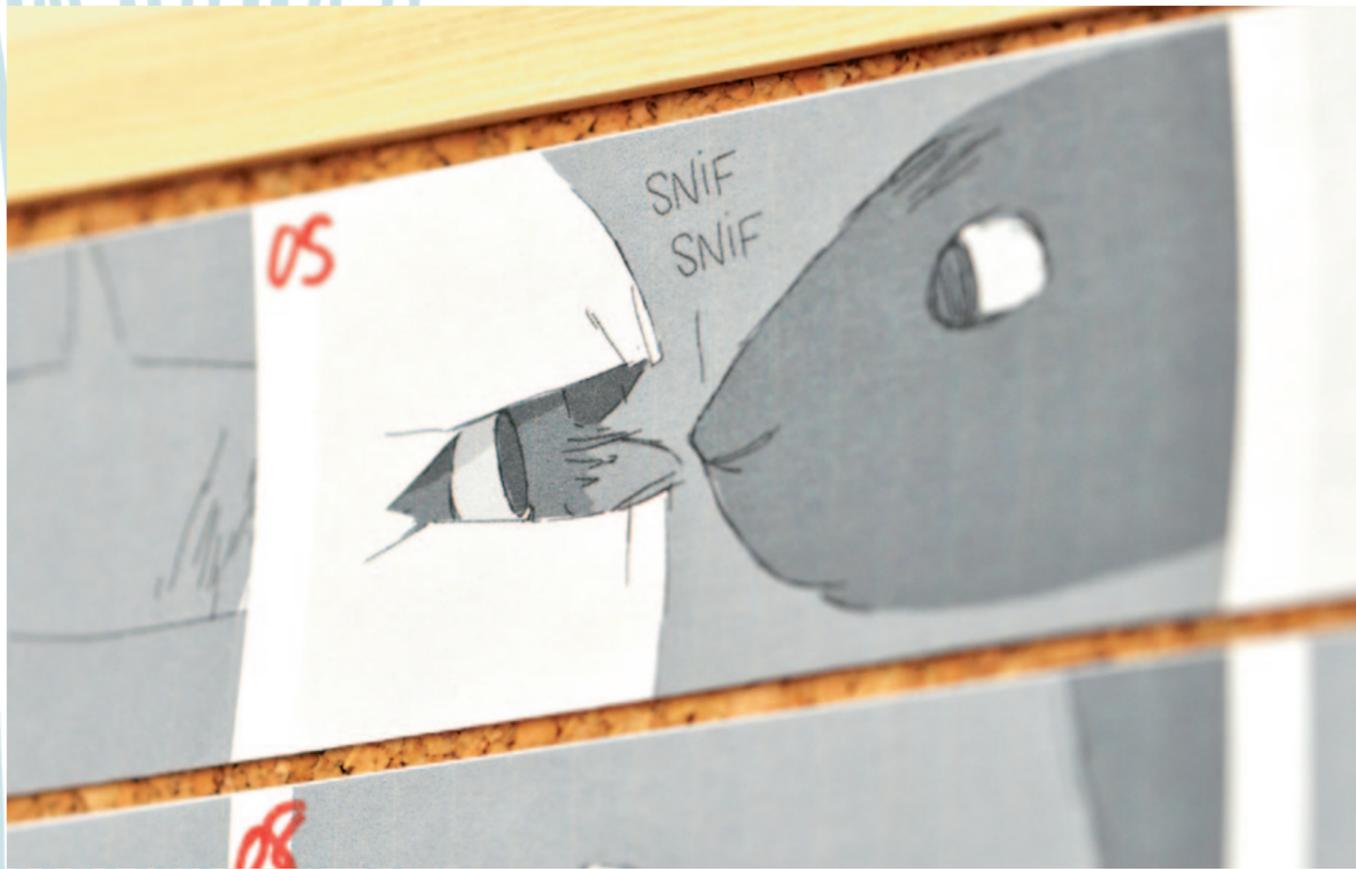
SQ 09 - EXT. JOUR. ETANG / SOUS L'EAU

01.

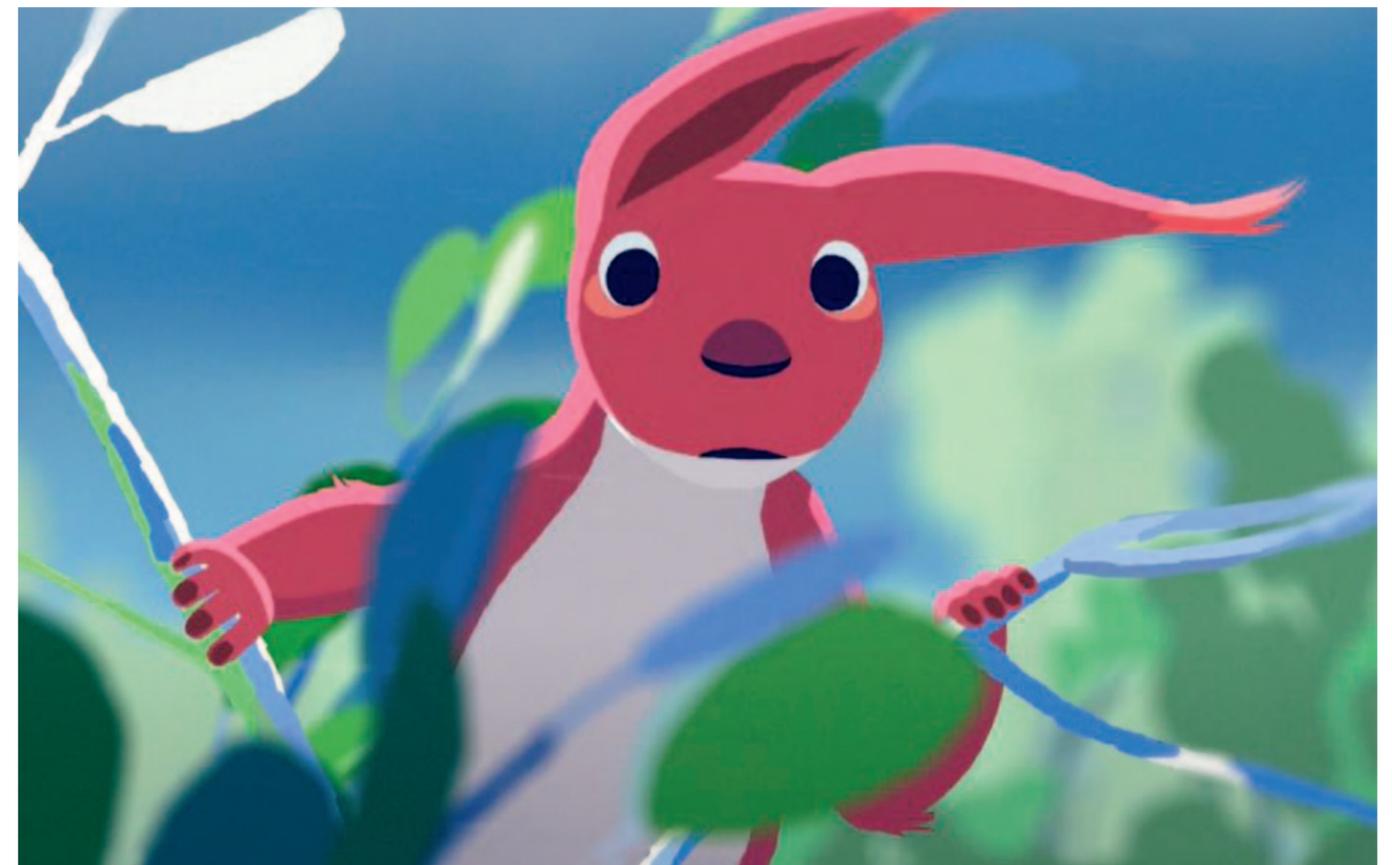
Prise dans son élan, Choum continue de courir.

Elle s'approche de l'eau et ne réalise pas qu'elle marche sur des nénuphars.



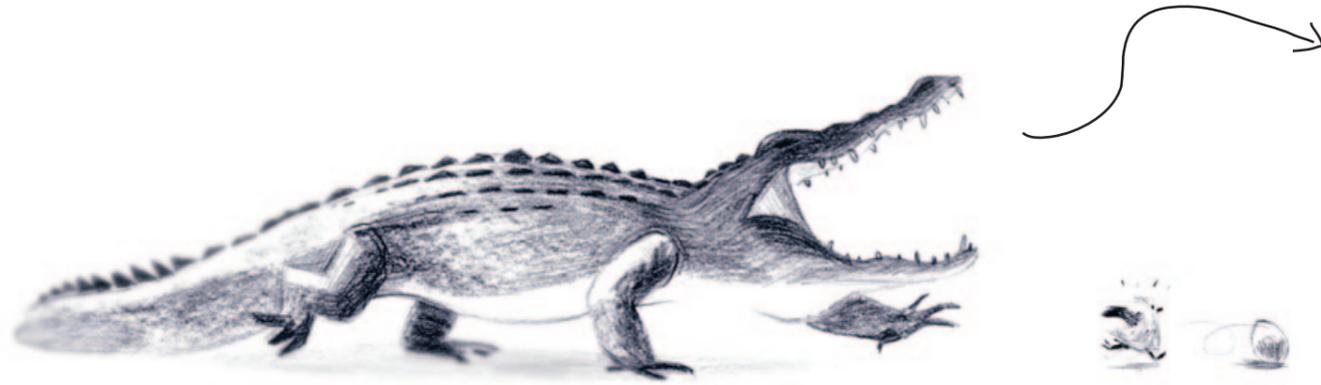


Les croquis du story board servent également de modèle à l'image finale



DU CROQUIS AU FILM

Avant d'exister en image numérique, tous les personnages sont dessinés à la main par le réalisateur.



Le réalisateur dessine également toutes les attitudes et expressions des personnages.



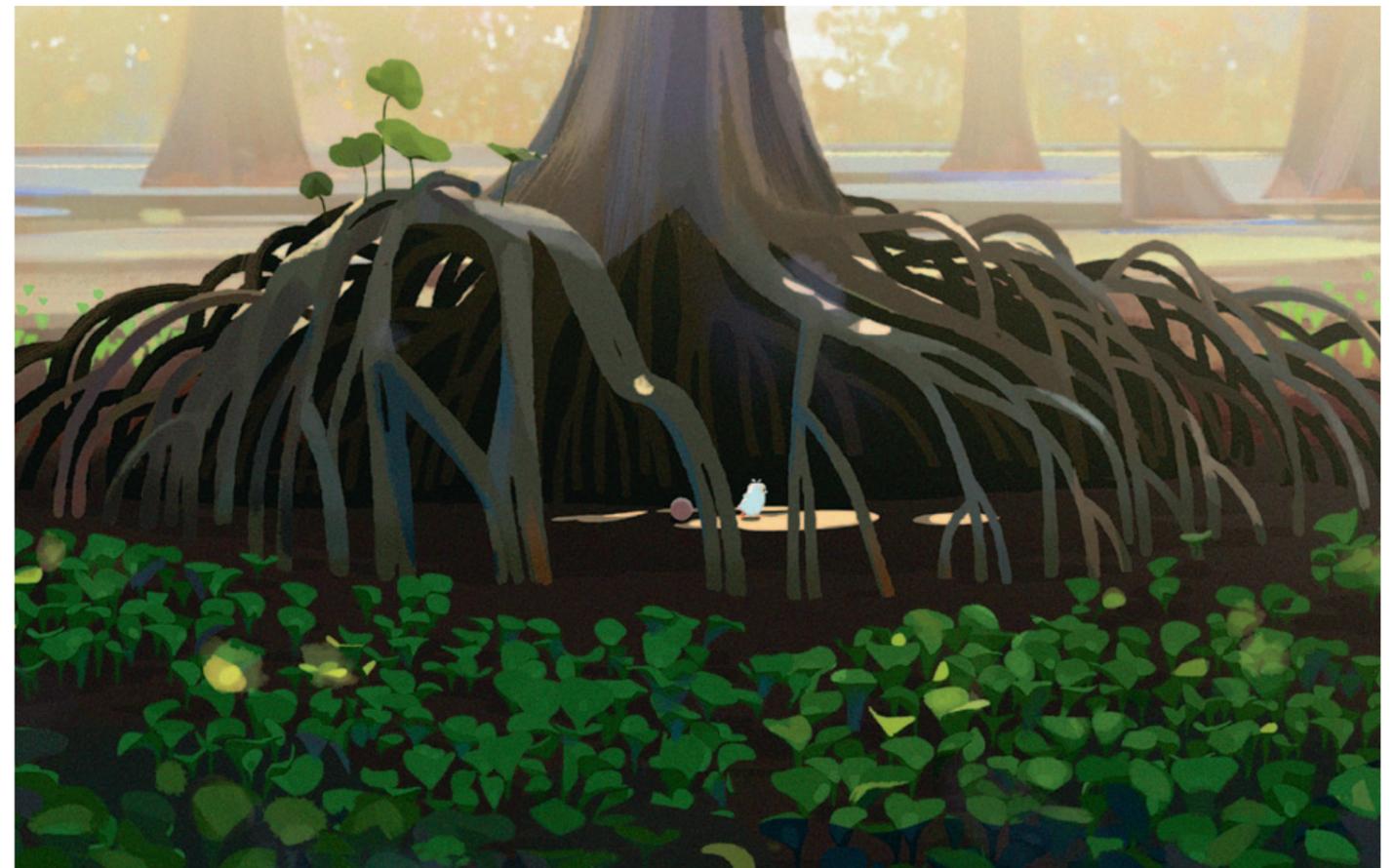
DES PAYSAGES MAGNIFIQUES

Quasiment dépourvu de dialogue, les films proposent de vivre un voyage visuel fascinant. Les images animées, travaillées avec le plus grand soin, mettent en lumière des paysages tantôt imaginaires, tantôt réalistes. La nature y est resplendissante et représentée avec tendresse et délicatesse.



UNE ODE À LA NATURE

L'Odyssée de Choum célèbre la beauté de la nature. En suivant la petite chouette dans ses aventures, le spectateur découvre la faune et la flore de la Louisiane, ainsi que son milieu naturel : la plage, la mangrove, la forêt...



À LA DÉCOUVERTE DU RÈGNE ANIMAL

Trois grandes espèces animales sont représentées dans *l'Odyssée de Choum* : mammifères, oiseaux et reptiles.



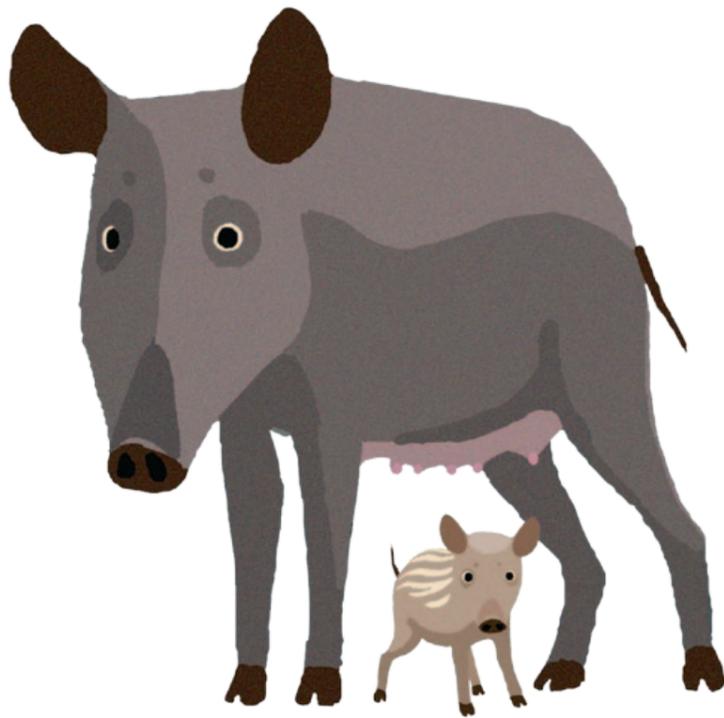
On y croise également des animaux rares dont on ne soupçonne parfois pas l'existence.



Spatula



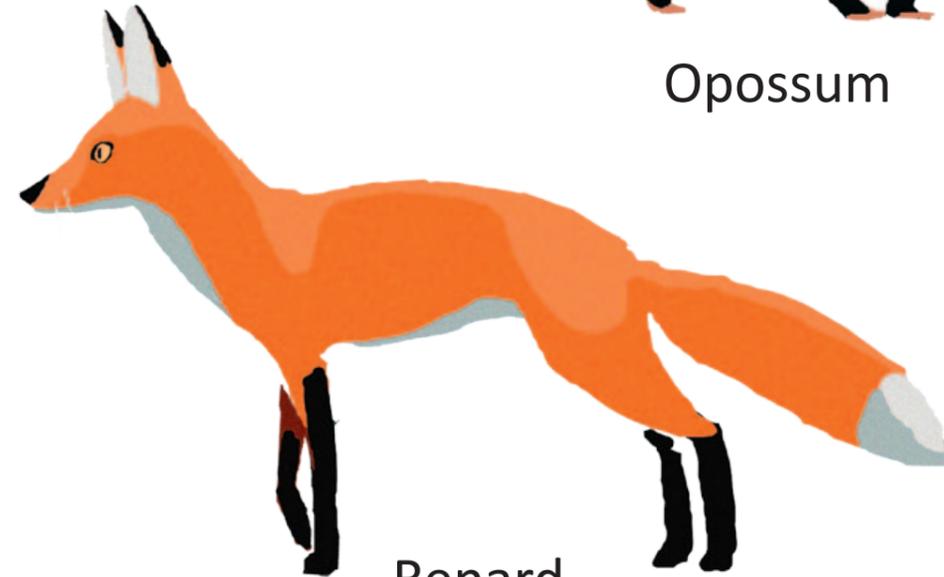
Opossum



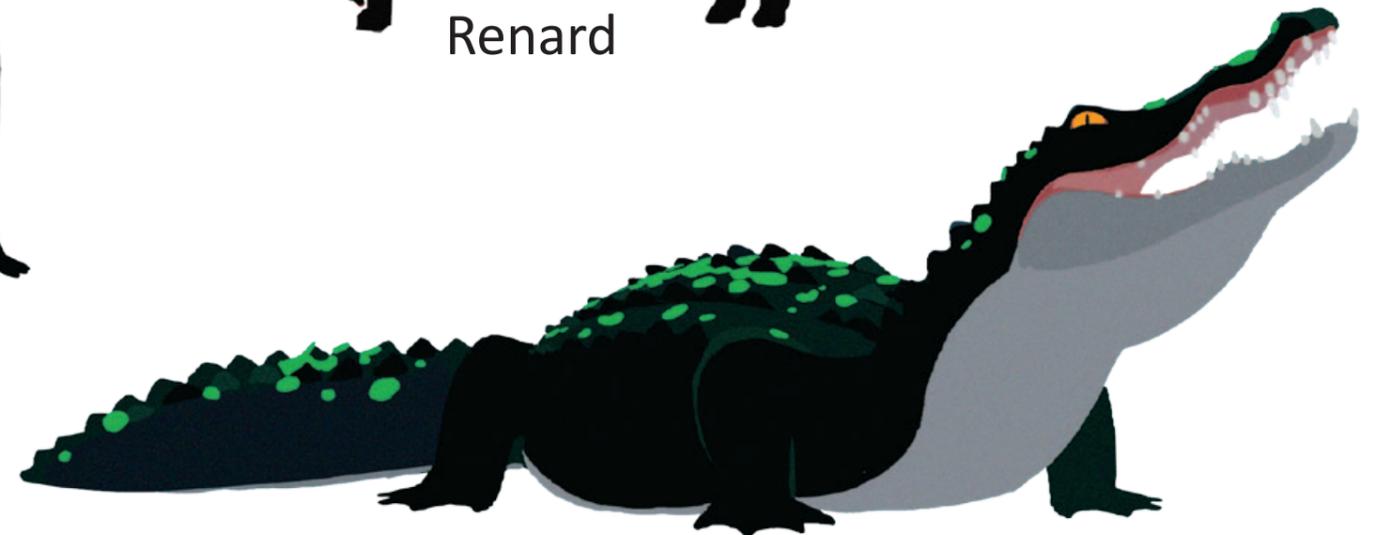
Laie



Raton laveur



Renard



Alligator

Merci à Pico Pictures, Talking animals et Paper Panthers qui nous ont permis de réaliser cette exposition.