

**Jerry Schatzberg**

# L'Ami retrouvé

## NAISSANCE DU FILM

Quand il réalise en 1989 *L'Ami retrouvé*, Jerry Schatzberg, né en 1927 à New York, est un cinéaste hollywoodien internationalement reconnu (Palme d'or à Cannes 1973 pour *L'Épouvantail*). Célèbre photographe de mode avant de passer au cinéma en 1970, il a presque toujours fait des films de commande. Pour *L'Ami retrouvé*, c'est une productrice française (Anne François) qui lui propose de porter à l'écran le roman de Fred Uhlman. C'est elle aussi qui fait appel au grand dramaturge anglais Harold Pinter pour écrire le scénario. Pinter et Schatzberg visionnent de nombreux films de ou sur l'époque, lisent journaux, mémoires, histoires du nazisme. Cinq versions successives du scénario sont écrites entre janvier 1987 et février 1988. Et Schatzberg se montre ravi de ce scénariste qui ne se mêle pas de mise en scène, lui laissant la possibilité « d'introduire dans le film les émotions du livre ».

## GÉNÉRIQUE

**Titre original** : *Reunion*, France, RFA, Grande-Bretagne, 1988. Couleurs, 1h50.  
**Productrice** : Anne François. **Scénario** : Harold Pinter, d'après le roman de Fred Uhlman. **Réalisateur** : Jerry Schatzberg. **Directeur photo** : Bruno de Keyzer.  
**Conseiller artistique (décor)** : Alexandre Trauner. **Montage** : Martine Barraqué.  
**Musique** : Philippe Sarde. **Interprétation** : Henry Strauss (Jason Robards), Hans Strauss (Christian Anholt), Konrad von Lohenburg (Samuel West)... **Distribution** : TF1 International, Tamasa, Les Acacias.

## SYNOPSIS

En 1988, à New York, Henry Strauss (72 ans, avocat) est préoccupé. Des images en noir et blanc traversent par instants son esprit. Il décide de se rendre en Allemagne dans sa ville natale, Stuttgart. Là, il cherche le Karl Alexander Gymnasium (lycée), détruit par la guerre, et explore des objets chez un garde-meuble, dont on comprendra qu'ils appartenaient à ses parents. Une pièce de monnaie ancienne le plonge dans l'évocation de l'année 1932, quand il s'appelait Hans Strauss. C'est la date à laquelle débarque dans sa classe le jeune comte Konrad von Lohenburg, âgé comme lui de seize ans. Hans décide d'en faire son ami et ils deviennent peu à peu inséparables. Le Dr et Mme Strauss, juifs non pratiquants, font bon accueil à Konrad. Mais ce dernier n'invite Hans dans l'imposante demeure des Lohenburg qu'en l'absence de ses parents. Les nazis sont de plus en plus présents dans les lieux publics et aux élections. L'antisémitisme devient virulent. L'arrivée imminente d'Hitler au pouvoir sépare les deux amis. Cinquante-six ans après, qu'est devenu Konrad ?



1a



1b



1c



2



3



4



5



6a



6b



7

## MISE EN SCÈNE

### Point de vue

Après les images du passé, au début du film, le gros plan du visage pensif du vieil Henry fait comprendre qu'il s'agissait de sa vision subjective. La pièce de monnaie ancienne que Henry met dans sa poche dans la cave du garde-meuble le plonge dans des souvenirs qui se concrétisent dans les images qui suivent : défilé militaire au bord du lac de Constance et arrivée de Konrad au lycée. Quand Konrad s'avance vers la place que lui a désignée le professeur, la caméra recule jusqu'à la nuque de Hans. C'est donc à travers lui que nous avons vu Konrad. Le réalisateur ne cherche pas à faire revivre l'année 1932. Sa mise en scène cherche à nous faire partager les souvenirs de cette époque qui obsèdent Henry.

### Ascensions et descente

Aux nombreuses ascensions d'escaliers des deux adolescents (sur le chemin de retour de l'école, chez Konrad et chez Hans...) et au plan qui les montre au sommet d'une montagne au bord d'un précipice, le réalisateur oppose la lente descente solitaire de Henry vers la cave du garde-meuble. La mise en scène exprime ainsi les désirs des personnages. Désir de s'élever, d'échapper au sort commun pour les deux adolescents, descente au fond de lui-même et de ses souvenirs pour le vieil Henry.

## AUTOUR DU FILM

### 1932, l'agonie de la république de Weimar

Les résultats électoraux diffusés par la radio dans le film sont ceux des élections législatives de juillet 1932. À cette date, un salarié sur trois a perdu son travail. Le vieux président Hindenburg, et les partis démocratiques au pouvoir sont très impopulaires. Hitler et les nazis les traitent d'incapables et de corrompus. Ils rendent Juifs et communistes responsables de tous les maux. Avec 13 750 000 voix, le parti nazi d'Hitler (NSDAP) devient le premier parti d'Allemagne. Des milices paradent, s'affrontent, sèment la terreur (SA et SS pour les nazis, Reichsbanner pour les syndicats et les socialistes, Combattants du Front Rouge pour les communistes...). Croyant éviter ainsi une guerre civile, le président Hindenburg nomme Hitler chancelier le 30 janvier 1933.

### Fred Uhlman, le véritable Hans

Le film est une adaptation du roman autobiographique de Fred Uhlman, *l'Ami retrouvé*. Comme son héros, l'auteur est né à Stuttgart dans une famille juive. Mais en 1932, Hans n'a que 16 ans tandis que Fred en avait 31. Il n'a pas été victime d'actes antisémites à l'école, mais on retrouve dans le roman certains de ses condisciples : le comte Moy (un des modèles de Konrad), les frères Stauffenberg, dont l'un sera mêlé au complot contre Hitler, le « caviar de la classe »... En 1933 Fred ne s'est pas exilé à New York, mais à Paris puis au Royaume-Uni où il a vécu jusqu'à sa mort en 1985.



## “À VOUS DE CHERCHER”

### Scénario de la séquence reproduite

- Que raconte cette séquence ?
- Que s'est-il passé depuis le début du film ?

### Mise en scène de la séquence

- **Plan 3.** Qui regardent les SA (nazis) en contrechamp dans le **plan 4** ? Ceux qui sont regardés ont-ils conscience du danger nazi ? Justifiez votre réponse.
- Dans quel plan commence l'agression des nazis contre un client de la brasserie ? Cherchez dans ce plan et dans les suivants : pourquoi le réalisateur n'a-t-il pas filmé l'agression en premier plan ?
- Quels plans montrent les réactions du public ? Caractériser ces réactions.
- Relevez deux plans qui montrent que Konrad est du côté de Hans face aux nazis.
- Les clients de la brasserie se montrent-ils solidaires de Konrad après son intervention contre les SA ?



8



9



10



11



12



13



14



15a



15b



16