

## Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

# Persépolis

### RÉALISATEURS

#### Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

Leur collaboration est représentée au début du film par la silhouette de Vincent – jeune homme barbu qui regarde sa montre – au côté de Marjane qui consulte les horaires de vol pour Téhéran. Née en 1969 en Iran dans une famille d'opposants communistes, Marjane Satrapi a fait une partie de ses études en Autriche, puis en France où elle rencontre David B. (Pierre-François Beauchard), un des représentants les plus importants de la Nouvelle Bande Dessinée française. Il l'incite à raconter sa vie sous forme de BD, ce qui aboutira à *Persépolis* (4 tomes), *Broderies*, puis *Poulet aux Prunes*. Depuis 2000, Marjane Satrapi partage son atelier avec Vincent Paronnaud plus connu sous le pseudonyme de Winshluss. Né à la Rochelle en 1970, c'est le grand maître de l'humour macabre et de la BD underground. Pour transformer l'album *Persépolis* en film d'animation, Vincent aide Marjane à rédiger le scénario. Marjane dessine ensuite les objets et les personnages (600 personnages au total !). Vincent s'occupe des décors en s'inspirant de photographies de Téhéran et de Vienne. Constatant que le noir et blanc si tranché de la bande dessinée ne peut convenir au cinéma, il crée un décor composé d'un dégradé de gris. Ensuite, les deux dessinateurs divisent encore leur travail : Paronnaud s'intéresse à l'articulation entre les scènes, et Marjane à ce qui se passe dans les plans, à l'intérieur des scènes.

### GÉNÉRIQUE

**Titre original :** *Persépolis*. Film français 2007. **Production :** 2. 4. 7. Films. **Scénario :** M. Satrapi et V. Paronnaud. **Réalisation :** M. Satrapi et V. Paronnaud. **Montage :** S. Roche. **Direction de l'animation :** C. Desmares. **Photographie :** F. Girard. **Musique originale :** O. Bernet. **Avec les voix de :** Chiara Mastroianni (*Marjane adolescente et adulte*), C. Deneuve (*Tadji, la mère*), D. Darrieux (*La grand-mère*), S. Abkarian (*Ebi, le père*), G. Peres (*Marjane enfant*), F. Jéroisme (*Oncle Anouche*). **Durée :** 1h32'. **Distributeur :** Diaphana Distribution. **Sortie France :** 27 juin 2007.

### SYNOPSIS

France, aéroport d'Orly. Une jeune femme hésite à prendre un avion en direction de Téhéran. Elle se souvient.

1978, en Iran, la petite et insouciante Marjane (8 ans) est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ses parents soutiennent la révolution contre le chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique qui fait exécuter l'oncle Anouche. La fillette qui rêvait de changer le monde en se proclamant prophète doit désormais se soumettre à la dictature des « gardiens de la révolution », subir les privations et les bombardements lors de la guerre Iran-Irak, puis porter le voile. Adolescente à la langue bien pendue, elle se révolte de plus en plus... Pour la protéger, ses parents décident de l'envoyer en Europe. Débarquant seule à Vienne à 14 ans, Marjane connaît alors sa deuxième révolution ...



1



2



3-4



5-6



7



8



10



11



12



13

## MISE EN SCÈNE

### Un style visuel

Opposant la couleur du présent à une palette de gris pour traiter du passé, *Persépolis* garde le graphisme épuré de la bande dessinée et utilise la force des contours noirs. Tous les dessins ont été retravaillés au feutre avec différentes épaisseurs. Ils ont été « tracés », comme on dit dans le langage de l'animation.

Les visages sont expressifs et l'émotion vient du don pour rendre un sourire, une crainte, une colère, sans exagérer ni caricaturer les traits. Les moments de danger sont toujours dessinés en ombres chinoises comme on peut le constater lorsque la foule menaçante de silhouettes noires vient envahir l'écran.

### Les « fondus »

Marjane Satrapi utilise beaucoup de « fondus ». Un fondu au blanc où l'image disparaît par surexposition jusqu'au blanc met en évidence le bonheur dans lequel baigne Marjane au début du film. De très nombreux fondus au noir, c'est-à-dire des plans où l'image disparaît du fait de la diminution de la lumière, créent une pause entre des scènes. Ils donnent au spectateur la possibilité de se ressaisir entre deux bouleversements. Les fondus enchaînés où une image disparaît tandis qu'une autre se forme progressivement à sa place permettent d'évoquer le temps qui passe.

## “PASSERELLES”

### Le dessin animé à l'ancienne

Au lieu de filmer des acteurs et des paysages, le réalisateur de dessin animé enregistre image par image avec une caméra, une succession de dessins. C'est leur projection à la vitesse de 16 ou 24 images par seconde qui reconstitue les mouvements. Mais que d'étapes à franchir avant la projection ! Selon la méthode « à l'ancienne » utilisée pour *Persépolis*, il faut faire un « lay out » (schéma crayonné précis de chaque séquence et mouvement). L'animateur met ensuite au propre et dessine les phases-clés de chaque mouvement. Puis l'intervalliste calcule avec précision et ajoute les dessins intermédiaires nécessaires. Le traceur reporte ensuite les dessins à l'encre ou au feutre (80 000 pour *Persépolis*) sur des « celluloses » (feuilles transparentes) avant que les gouacheurs les peignent. Ce travail est de moins en moins effectué à la main, la mécanisation et l'informatique permettant d'aller plus vite avec moins de personnel.

### L'Iran

*Persépolis* débute sous le régime du chah (empereur) chassé en 1979 par une révolution menée par un rassemblement d'opposants. D'une part il y a les religieux conservateurs qui lui reprochent de ne pas respecter l'islam en modernisant le pays et en donnant des droits aux femmes ; d'autre part ceux qui veulent plus de liberté et de justice. Ce sont les religieux et leur milice – les gardiens de la révolution (*pasdaran*) – qui prennent le pouvoir. L'Iran devient ainsi une République islamique. Le nouveau gouvernement fondé sur une interprétation de l'islam impose une politique cruelle et réactionnaire. Leur chef, l'ayatollah (« signe de Dieu ») Khomeiny, est appelé « Guide suprême » ou « Guide de la révolution » et se situe au-dessus du président de la République. Il souhaite exporter sa révolution, ce qui inquiète le président de l'Irak Saddam Hussein et provoque la terrible guerre Iran-Irak (1980-88).

## “À VOUS DE CHERCHER”

### Scénario

- Que raconte la séquence ci-contre ?

### Animation

- Sachant que la séquence dont la plupart des plans sont reproduits dure 1' 33" et qu'il faut 24 dessins par seconde pour reconstituer le mouvement avec le projecteur, combien les réalisateurs ont-ils dû faire de dessins ?

### Mise en scène

- Comment les réalisateurs nous font-ils comprendre que les plans 1 et 2, 3-4 et 5-6 montrent ce que pense Marji (vision subjective ?).
- Comment ont-ils réussi à exprimer la réserve de Marji à l'égard de Marcus au plan 7 ?
- Plan 12. Comment est montré l'accord parfait entre les deux personnages ?
- Plan 14. L'accord continue-t-il ? À quoi le remarquez-vous ?
- Recherchez les deux plans en ombre chinoise. Qu'expriment-ils ?
- Plans 21 et 23. Décrivez l'encadrement de la porte. Quelle impression donne-t-il ?
- Plan 23. Comment les réalisateurs nous font-ils percevoir l'horreur que ressent Marji ? À quel style de tableaux et de cinéma vous fait penser ce plan ?



14



15



16



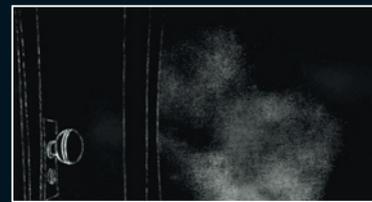
17



18



19



20



21



22



23